

структуры. Школа, в свою очередь, должна способствовать логическому объединению информационных ресурсов, компьютерной техники и технологий на базе библиотечного центра.

Автоматизация должна предоставить следующие возможности:

1. Объединение новых поступлений литературы в каталоге.
2. Обработка данных о книжном фонде библиотеке: ввод данных о книгах, их редактирование, удаление, быстрый поиск и просмотр как в табличной, так и в строчной форме.
3. Обработка данных о читателях: аналогично информации о книгах.
4. Фиксация информации о выдаче и возвратах читателями книг.
5. Получение отчетов.

Для подготовки к ЕГЭ по русскому языку разрабатывается специальный поиск информации по художественным книгам. В параметрах поиска можно будет указать проблемы, которые анализируются в сочинении. Программа поможет подобрать источники, художественные книги из библиотеки, где можно будет найти необходимые аргументы.

Таким образом, в современных условиях новейшие средства ИКТ способны поднять качество работы библиотеки учебного заведения на принципиально более высокий уровень.

Список литературы

1. Институт развития информационного общества [Электронный ресурс] – <http://www.iis.ru/> / Дата обращения: 14.03.2016.
2. Грибов В.Т., Левова Л.В., Информационные технологии для библиотек: время новых решений / Информационное общество. - 2013. - № 6. - С.38-43

УДК 378.147

Муратова К. С.

студентка инженерно-технологического факультета
ФГАОУ ВО Казанского (Приволжского) федерального университета
Россия, г. Елабуга

E-mail: muratova_ksyu@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается принцип проблемного обучения и его реализация в профессиональном обучении по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». В связи с этим, данная статья направлена на обобщение базовых понятий «проблемное обучение», «Дизайн-образование» и возможностей получения профессионального образования. Ведущим подходом к исследованию данной проблемы является самостоятельная работа студента посредством проектной деятельности.

Ключевые слова: Профессиональное обучение, обучающиеся, проблемное обучение, дизайн-образование, дизайнер, самостоятельная работа.

Muratova K. S.

student of engineering-technological faculty
Kazan Federal University Russia, Elabuga

E-mail: muratova_ksyu@mail.ru

IMPLEMENTATION OF PROBLEM-BASED LEARNING IN DESIGN EDUCATION

Abstract: This article discusses the principle of problem-based learning and its implementation in modern design education. Design education - a new type of educational system, spreading the culture of design in the field of education. The implementation of problem-based learning in the design industry allows individual mastery of the profession and the development of creative design thinking.

Keywords: professional education, students, problem learning, design-education, designer, independent work.

В современной системе образования одним из основных требований общества является формирование и воспитание ответственной, инициативной, всесторонне развитой личности, способной находить нестандартные решения в сложных ситуациях, мыслить творчески и учиться на протяжении всей жизни. Сейчас как никогда ранее в условиях реализации образовательных стандартов нового поколения система образования нуждается в переосмыслении сложившихся подходов в подготовке специалистов, удовлетворяющих запросам общества и государства [2]. В этой связи роль внедрения технологии проблемного обучения в образовательном процессе как эффективный способ приобщения к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, в ходе которого у обучающихся формируются творческие способности, определяющие качественную составляющую подготовки кадрового потенциала страны.

Что же такое проблемное обучение? Под этим определением понимается такой вид обучения, при котором педагог создает проблемные ситуации и организует деятельность учащихся, сочетая самостоятельную поисковую деятельность с усвоением готовых знаний [6].

Проблемное обучение используется в мировой педагогике с древних времен, как особый метод творческого и продуктивного усвоения знаний. В отечественной педагогике идея проблемного обучения получила распространение в середине XX века. Большой вклад в развитие принципов проблемного обучения внесли отечественные педагоги и психологи. К примеру, И.Я. Лернер рассматривал проблемное обучение, как «...участие обучающегося в решении новых познавательных и практических задач в системе, которая соответствует образовательно-воспитательным целям школы». Т.В. Кудрявцев говорил о том, что «...суть процесса проблемного обучения это выдвижение дидактических проблем, в их решении и овладении учащимися обобщенных знаний и принципами проблемных задач» [7].

На основе обобщения практики и анализа результатов теоретических исследований М.И. Махмутов дает следующее определение понятия «проблемное обучение»: «Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций» [1].

Одна из важных задач проблемного обучения – создание условий для самостоятельности и активности обучающихся. В ходе получения образования на различных уровнях обучения в Российской Федерации с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения системы образования практически каждый обучающийся сталкиваются с проблемными ситуациями, которые направлены на нахождение оптимального и рационального способа разрешения задачи и выхода из порой искусственно созданной ситуации. Возникновение и решение проблем – одна из движущих сил в процессе развития и

формирования мыслительной способности обучающихся, поэтому они должны уметь максимально самостоятельно работать в период своего обучения.

В современном мире требуется применение самого широкого спектра способностей, поэтому образовательные организации должны ориентироваться не только на подготовку специалиста, но и на становление личности и роста кадрового потенциала. Потребность в развитии системы образования приводит к созданию новых типов образовательных педагогических систем. Один из примеров которого является «Дизайн-образование».

Под термином «дизайн-образование» понимается особая область педагогики, которая позволяет распространять проектную культуру в сферу образования, это особый тип образованности, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека в различных сферах социальной практики [4]. Основная задача дизайн-образования – воспитание такой личности, которая способна к инновационным процессам во благо человека, общества и всей страны в целом.

Основой развития системы дизайн-образования, которая способна обеспечить кадровым потенциалом системы среднего профессионального и высшего образования и сферы дополнительного, непрерывного образования является Профессиональное обучение. Сегодня этот уровень подготовки осуществляется на следующих направлениях подготовки: ФГОС СПО 3+ по специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) (от 27 октября 2014 г. № 1386), мастер производственного обучения (техник, техно-лог, конструктор-модельер, дизайнер и др.); ФГОС СПО 3+ по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 27 октября 2014 г. № 1391), дизайнер, преподаватель; ФГОС ВПО 3+ по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (от 12 сентября 2013 г. N 1061), профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»; ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 Дизайн (квалификация/степень Магистр). Как мы видим возможностей получить дизайн-образование множество и этим только оно не ограничивается [3]. Тем не менее оно изначально направлено на формирование креативно-деятельностного компонента художественной компетенции дизайнера.

В Елабужском институте Казанского (Приволжского) федерального университета при подготовке бакалавра профиль «декоративно-прикладное искусство и дизайн» профессионального обучения большое внимание уделяется формированию дизайн-личности, как проектировщика с использованием средств декоративно-прикладного искусства и дизайна, способного генерировать творческие идеи и получать продукт проектной деятельности, посредством развития и стимулирования визуально-графического и пространственного мышления. Внедрение системы проблемного обучения в подготовке дизайнеров позволяет смоделировать процесс его профессиональной деятельности, соответствующей результатам дизайн-подготовки нормативным целям, отраженным в ФГОС ВПО. В соответствии с данным нормативно-правовым документом разработан и успешно внедрен Рабочий учебный план подготовки бакалавра где были введены в данный учебно-воспитательный процесс обязательные дисциплины вариативной части и дисциплины по выбору «Основы декоративно-прикладного искусства», «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование в дизайне», «Современные технологии в конструировании мебели», «Текстиль в дизайне интерьера», «Декоративная живопись», «Декоративная композиция», которые по форме контроля предполагают выполнение курсовых проектов. При этом сами дисциплины по своему содержательному наполнению тоже предполагают выполнение творческих, дизайн-художественных проектов. Такое слияние в дизайн-образовании позволяет эффективно использовать время. Студент постоянно находится «в теме», так как практические задания по дисциплинам в своей реализации – решение проблемных ситуаций в дизайне и/или декоративно-прикладном искусстве. Предлагаемые практические работы в

профессиональном обучении направлены на формирование целостного представления продукта проектной деятельности, где преподаватель только консультирует студентов. Например, это может быть моделирование и проектирование комнаты, беседок, домов и прочие. Студенту дается задание «Разработать макет...», «Изготовить изделие...», «Разработать технологию...». При этом будущий дизайнер опираясь на свои заложенные базовые понятия сам разрабатывает конструкцию, подбирает материалы, инструменты и приспособления для работы, выбирает определенную технику или приемы, а иногда и их комбинации и прочие. Как мы видим совокупность выявленных условий в профессиональном обучении бакалавра по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» обеспечивает их эффективную кадровую подготовку в творческой деятельности.

Создание проблемных ситуаций в дизайне - методический прием расширения контекста поставленной задачи, ее выведение за рамки стереотипных решений с целью отыскания нестандартного разрешения ситуации. В процессе такого обучения решаются специфические задачи и проблемы, которые плохо сформулированы и структурированы [5]. Такой вид обучения направлен на индивидуальное овладение профессией и развитие творческого проектного мышления, профессионального интеллекта и профессиональной самостоятельности.

Таким образом, проблемное обучение в дизайне помогает быстро усвоить материал и развивает высокий уровень самостоятельности. Создание проблемных ситуаций перед обучающимися приобщает их к дисциплинированному мышлению и осознанной работе с проблемами.

Реализация проблемного обучения в дизайн-образовании позволит обеспечить формирование основ проектного мышления и переход к обучению профессиональной деятельности в дальнейшем.

Список литературы

1. Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Структура. Содержание и метод реализации: автореф. дис., док. пед. наук. М., 2011. URL: <http://www.dissercat.com/content/dizain-obrazovanie-struktura-soderzhanie-i-metody-realizatsii> (дата обращения: 11.03.2016).
2. Латипова Л.Н. Интенсификация профессиональной подготовки учителей технологии и предпринимательства // Образование и саморазвитие, 2007. №2. С. 149-155.
3. Латипова Л.Н., Латипов З.А. Изучение нормативно-правового обеспечения учебного процесса в учреждениях в квалификационно-образовательных уровнях подготовки на современном этапе // Теория и практика общественного развития, 2014. № 2. URL: <http://www.teoria-practica.ru/-2-2014/pedagogics/latipova-latipov.pdf> (дата обращения: 10.03.2016).
4. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
5. Новикова Я.В. Пропедевтический подход к многоуровневой подготовке дизайнеров // Вестник Новгородского государственного университета. 2008. №48. 45 с.
6. Проблемное обучение. URL: <http://www.worklib.ru/dic/> (дата обращения 10.03.2016).
7. Социальная сеть работников образования ☞Наша сеть☜. URL: <http://nsportal.ru/lection/tema-2-teknologiya-problemno-razvivayushchego-obucheniya> (дата обращения: 10.03.2016).